

Boeiend slotconcert

Kamermuziek aan de Berkel

RECENSIE

DUO GAZANNA

door **Henk Slink**

.....

BARCHEM - Twee zussen, universitair geschoold. Muzikaal volledig op elkaar ingespeeld. Charmant. Bescheiden. Ingetogen. Maar vergis je niet: het vuur zit in de 'streken' en 'notencapriolen' die ze uithalen. Nu viel het met de 'Leidenschaftliche Ausdruck' in het eerste deel van de sonate op. 105 van Schumann nogal mee, zeker als je die vergelijkt met de wijze waarop Geza Hosszu-Legocky (viool) en Martha Argerich (piano) tekeer gaan op een EMI-CD. Daar bruist en gloeit het, maar de te sterke onrust die daar van uit gaat, hebben we gelukkig gemist in het spel van Natascia en Rafaela Gazzana. In het tweede deel slaan ze in het scherzo (heel origineel ingebed in de langzame gedeelten) ook niet op hol, maar houden ze het fijnzinnig. In het barokkerige, toccata-achtige slotdeel bewaren ze de rust, wat het samenspel ten goede komt en pakken naar het einde pas flink uit. Omgekeerde wereld in *Fratres* van Pärt, waar violiste Natascia haar strijkstok solo als een hobbelpaard fel over de snaren zwiept.

Heel spannend die felle attaque. Dan wordt het rustig simpeler, religieuzer, maar blijft het intrigerend met zeer hoge fluittonen, die de somberte niet echt kunnen verdrijven. Een knappe uitvoering. De Vijf stukken voor viool en piano van Silvestrov (geb. 1937) staan heel ver af van het (Russische) sociaal realisme en de modernistische toontaal van de meeste van zijn tijdgenoten. Ze zijn super-tonaal, als een echo van wat al lang bestaat. Gevoelsuitingen kun je wel aan beide zussen overlaten. Muziek van de stilte. Daar is veel behoefte aan. Kijk maar naar het succes dat de toontaal van Einaudi oogst.

Poulenc heeft zijn sonate opgedragen aan de Spaanse dichter Lorca. Diens executie door Franco-fascisten tijdens de burgeroorlog heeft hij in noten gevangen. En hoe! Heftig, zwoel (tweede deel), schijnfrivool in het presto tragico. Raak getroffen door de Gazzana's, die in het Coda eendrachtig het 'zwarte gat' in duiken! Met Kreisler en Debussy, liefdevol uitgevoerd, dankte het duo voor het warme applaus!

.....

Gezien: Landgoed Morgenstern, Barchem, 25/8

★★★★☆